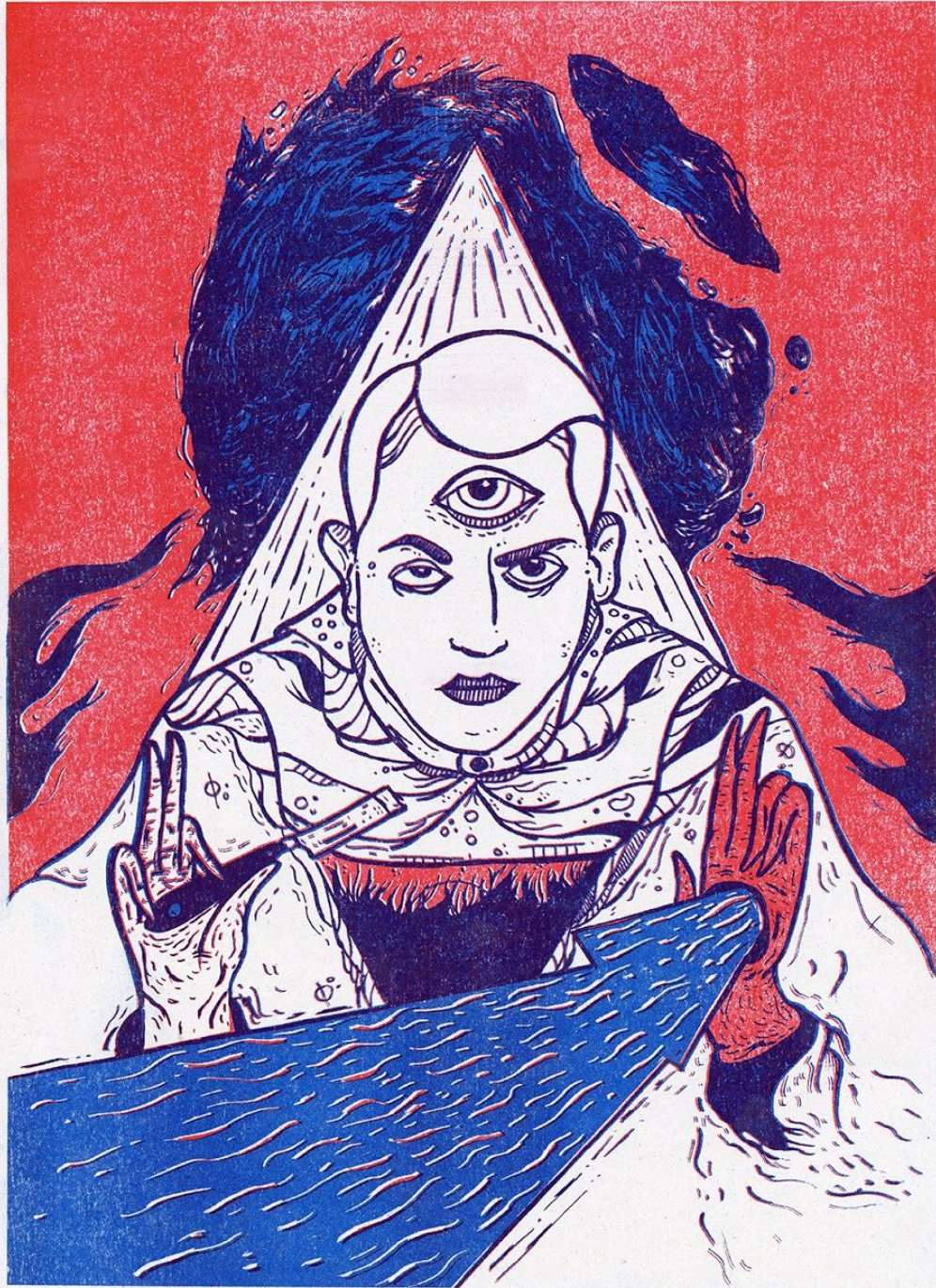


20 EDICIÓN

FESTIVAL

DE

CINE



18  
05  
20

24  
05  
20

SANT  
JOAN

D'

ALACANT

AJUNTAMENT  DE SANT JOAN  
D'ALACANT

SANTJOANFESTIVALDECINE.ES

[PROGRAMA](#)

[ONLINE](#)

## ÍNDICE

<a href="#"><u>CARTEL</u></a>	<a href="#"><u>3</u></a>
<a href="#"><u>PREMIOS</u></a>	<a href="#"><u>4</u></a>
<a href="#"><u>SALUDA</u></a>	<a href="#"><u>5</u></a>
<a href="#"><u>PRESENTACIÓN</u></a>	<a href="#"><u>7</u></a>
<a href="#"><u>JURADO</u></a>	<a href="#"><u>8</u></a>
<a href="#"><u>FESTHOME TV</u></a>	<a href="#"><u>10</u></a>
<a href="#"><u>SESIONES</u></a>	<a href="#"><u>11</u></a>
<a href="#"><u>SECCIÓN OFICIAL 1</u></a> 79 min	<a href="#"><u>12</u></a>
<a href="#"><u>SECCIÓN OFICIAL 2</u></a> 73 min	<a href="#"><u>15</u></a>
<a href="#"><u>SECCIÓN OFICIAL 3</u></a> 76 min	<a href="#"><u>18</u></a>
<a href="#"><u>SECCIÓN OFICIAL 4</u></a> 73 min	<a href="#"><u>21</u></a>
<a href="#"><u>SECCIÓN OFICIAL 5</u></a> 75 min	<a href="#"><u>24</u></a>
<a href="#"><u>SECCIÓN OFICIAL 6</u></a> 79 min	<a href="#"><u>27</u></a>
<a href="#"><u>RETROSPECTIVA</u></a>	<a href="#"><u>30</u></a>
<a href="#"><u>ORGANIZACIÓN</u></a>	<a href="#"><u>31</u></a>
<a href="#"><u>APOYOS</u></a>	<a href="#"><u>32</u></a>
<a href="#"><u>SÍGUENOS</u></a>	<a href="#"><u>33</u></a>



## CARTEL



Obra de **David Gil Campesino**, conocido por su labor en el estudio de impresión y diseño The October Press, el cartel del 20 Festival de Cine Sant Joan d'Alacant (en portada) este año está inspirado en la figura y obra del cineasta Luis Buñuel, destacando su vertiente más surrealista e iconoclasta:

*«Tiene un sentido erótico la religión...El sentimiento del pecado en el acto sexual, por ejemplo. En cualquier cosa relativa al sexo... Hay pecado porque hay religión, ¿no? Sin religión no habría sentimiento del pecado, de lo que es tabú, de lo que no lo es. Y yo he tenido siempre la idea de que el acto sexual siempre es un poco tabú. Hay en él pecado...Pero ahora yo no peco ya en absoluto, me da igual. Pero siempre me ha quedado ese sentimiento.»*

Max Aub: Conversaciones con Buñuel. Aguilar, 1985, Pág.:142

En palabras de su creador, el cartel «intenta reflejar la mirada de Buñuel y su arte»:

*«Es el ojo que nos mira, es la mirada que lo percibe, es el cine entendido como una religión, es la religión entendida como un tabú que se rompe, es el arte que rompe esas barreras, es la mano que refleja la imagen, es el espectador que se sienta en una sala oscura como si en un confesionario entrara, es el director que confiesa su alma, es la cuchilla que nos corta, es el corte en el ojo.»*

Para el cartel se ha usado la técnica de la ilustración y la risografía con la intención de darle un toque manual a todo el proceso.

## PREMIOS

Entre todos los participantes de la Sección Oficial, el jurado podrá conceder una serie de reconocimientos que configurarán el palmarés final del 20º Festival de Cine Sant Joan d'Alacant.



**Ficus de Oro de "Sant Joan d'Alacant"**: Mejor obra de ficción, documental o animación, de tema libre. Patrocina el **Excmo. Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant**. Premio dotado de 2000 euros y trofeo, con derecho a inscribir la película en los Premios Goya a Mejor Cortometraje de Ficción o Mejor Cortometraje Documental según cumpla con lo establecido por las bases de la Academia.

**Ficus de Plata "Cultura Sant Joan"**: Mejor obra de animación de tema libre. Patrocina **Cultura Sant Joan**. Premio dotado de 500 euros y trofeo.



**Ficus de Plata "Nos movemos"**: Mejor obra de ficción, documental o animación, de tema social. Patrocina el proyecto de integración **Nos movemos**. Premio dotado de 500 euros y trofeo.

**Ficus de Plata "UMH"**: Mejor obra de ficción, documental o animación, de tema libre, presentada por alumnos que cursen o hayan cursado estudios en Escuelas de Cine o Universidades de todo el territorio nacional, con obras producidas en estos centros. Patrocina la **Universidad Miguel Hernández**. Premio dotado de 600 euros.



Además de los premios anteriores, el Jurado podrá conceder los **Ficus de plata a mejor dirección, guion e interpretación**, sin dotación económica.

## SALUDA

[ALCALDÍA DE SANT JOAN D'ALACANT]



Hace 20 años yo era un joven veinteañero aficionado al cine al que le ilusionaba poder tener un Festival de Cine en su pueblo. En esa primera edición todo eran nervios y expectativas. Nervios que nunca terminan de irse del todo y expectativas que se han ido cumpliendo conforme el Festival ha ido creciendo en cantidad de cortometrajes presentados y en criterios de calidad.

Hoy, 20 años más tarde, quiero dar las gracias a todos aquellos que han sido partícipes de este crecimiento y esta ilusión, en cualquiera de los momentos y en cualquiera de las funciones que han sido necesarias para que el Festival de Cine de Sant Joan d'Alacant sea uno de los más importantes del panorama estatal. Gracias, mil gracias.

Larga vida al cine. Larga vida al Festival de Sant Joan d'Alacant.

**Jaime Albero Gabriel**  
**Excmo. Alcalde del Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant**

---

[CONCEJALÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN, INFANCIA, JUVENTUD Y TERCERA EDAD]



Gracias a las personas que organizan cada uno de los pequeños detalles, los y las autoras que presentan sus cortometrajes (en esta edición ¡1086 participantes!), espectadores, espectadoras y amantes del cine y los organizadores del Festival de Cine de Sant Joan, nuestro Festival ha ido evolucionando y creciendo cada año hasta convertirse en un referente Nacional.

En esta 20 edición y como consecuencia de la necesidad de adaptarnos a las circunstancias derivadas por la pandemia del Covid-19, hemos superado las fronteras tecnológicas tomando como principal desafío, cumplir con nuestro público, con los y las finalistas y con la profesionalidad que caracteriza a nuestro festival que ha hecho que revalidemos el certificado AIC de calidad para los festivales de cortos y colaboración con los premios Goya y ha conseguido que demos el salto al mundo digital a través de la plataforma Festhome TV asegurando la realización de nuestra 20 edición.

La fiesta del cine continúa y aunque no hayamos podido realizar este año las sesiones en vivo, el especial concierto de bandas sonoras de la Soc Musical la Paz, el trabajo profesional del IES Luis García Berlanga, los pases escolares previstos, los espectáculos escénicos y el afectuoso calor del público asistente, juntos y juntas disfrutaremos a través de nuestras pantallas de nuestro festival sabiendo que el año próximo pondremos todo nuestro empeño en que podáis disfrutar al máximo de una nueva edición del Festival de Cine de Sant Joan.

**Esther Donate Pérez**  
**Concejala de Cultura, Educación, Infancia, Juventud y Tercera Edad. Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant**

## PRESENTACIÓN

Las circunstancias derivadas del Covid-19 nos han llevado a realizar una edición **online** del 20º Festival de Cine Sant Joan d'Alacant a través de la plataforma **Festhome Tv**, que estará abierta **del 18 hasta el 24 de mayo** con **30 obras y 6 sesiones** de lo mejor del cine corto del último año. Gracias a este formato se hace posible mostrar en estas fechas un trabajo de selección que culmina un proceso de 1086 inscripciones de cortos de toda España. Con una semana de diferencia respecto a las fechas iniciales (del 9 al 16), hemos trasladado la Sección Oficial al completo a una modalidad nueva para nosotros. Para ello han sido indispensables cineastas, productoras, distribuidoras y la propia plataforma, a quienes hay que agradecer su colaboración. El ser uno de los primeros certámenes calificadoros para los **Premios Goya** en incluir su selección a concurso en un formato online, supone también poder aprender de un modelo que va a ser protagonista en los próximos meses, ya sea por necesidad o por una apuesta de futuro, que también podría traducirse en crecimiento si se utiliza correctamente.

El certamen online tiene un tiempo limitado de una semana y los espectadores **podrán adquirir gratuitamente su ticket** para las diferentes sesiones, siempre que estén geolocalizados en España. Estas características nos dan la seguridad requerida para el traslado de un **amplio repertorio de cortos de tema libre, en el que siguen teniendo cabida la animación, la temática social o el trabajo hecho en las escuelas de cine**. En general, se abarcan diversos géneros y podremos ver obras seleccionadas en importantes citas nacionales e internacionales, junto a talentos emergentes, estrenos y óperas primas de gran nivel. Como cada año, **el cortometraje se pone en valor como un reflejo social sin tapujos**. El formato corto vuelve a ser el vehículo más auténtico, libre e incisivo a la hora de representar temas como la desigualdad o la discriminación por género, raza u orientación sexual. Muchas de las obras seleccionadas sugieren puntos de vista sobre estas cuestiones que, con certeza, resultan más próximos y originales que lo visto en el cine más comercial.

También nos satisface especialmente poder seguir disfrutando de **talentos alicantinos** de igual calidad al resto, junto a obras ambientadas en municipios de nuestra provincia. Igualmente celebramos poder tener un **jurado** tan cinéfilo, compuesto por profesionales destacados en el sector audiovisual alicantino. Sin duda, los cuatro cuentan con nuestra absoluta confianza a la hora de decidir los premios. Finalmente, agradecer a nuestro principal promotor, el **Ayuntamiento de Sant Joan d'Alacant**, así como a la concejala de Cultura, Esther Donate, que se vuelva a apostar por este Festival un año más, incluso en las condiciones menos favorables y dejando constancia de la solidez de un proyecto consolidado, con capacidad para adaptarse y responder satisfactoriamente a los mayores imprevistos.

**Toni Cristóbal**  
**Director Festival de Cine Sant Joan d'Alacant**

## JURADO

El jurado del #FCSJ2020 lo componen la actriz Emma Caballero (presidenta), el docente Guillermo López Aliaga y los jóvenes realizadores Guillermo Alcalá-Santaella y Raquel Agea.



**Emma Caballero** (Presidenta del jurado). Formada en interpretación con Cristina Rota y con Fernando Piernas. Ha participado en series de TV, como: "Amar es para siempre", "Bandolera", "El Caso Wanninkhof" o "El porvenir es largo". En cine ha trabajado, entre otras películas, en: "Cervantes: La Búsqueda", de Javier Balaguer, "Un Dios Prohibido", del director Pablo Moreno, "Política Correcta", de Belén Anguas, o "El Manuscrito Vindel", de los directores Luis y José Manuel Fernández-Jardón. Próximamente estrenará en cine: "Coda 77", de Daniel Cabrero y "Mambo", de Ana Victoria Pérez.

**Guillermo López Aliaga.** Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, desde 2014 ejerce como profesor del Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche, impartiendo la asignatura "Teoría y Práctica de la Edición y el Montaje" en el Grado en Comunicación Audiovisual. Asimismo, forma parte del Grupo de Investigación "Massiva" de esta misma institución desde su creación en 2015, con el que realiza numerosos proyectos de investigación. Igualmente ejerce como Director de la Escuela de Cine UMH, Director del Seminario de Creatividad y Lenguaje Audiovisual y Codirector del Seminario Internacional de Postproducción y Arte Digital.







**Guillermo Alcalá-Santaella.** Licenciado en Comunicación Audiovisual. Se ha especializado en Dirección Cinematográfica y posee el Máster en Formación del Profesorado. Actualmente dirige el departamento audiovisual de la ONGD Solidaridad Internacional PV y los cursos audiovisuales de la Escuela Mistos de Fotografía. Desde 2012 escribe, dirige y produce contenido de ficción y documental. Algunos de sus trabajos se han visto en certámenes de cine como el Festival de Cine Europeo de Sevilla, Zinebi, Cinema Jove, Festival de Cine de Alicante o ALCINE (Alcalá de Henares).

**Raquel Agea.** Cineasta y fotógrafa, estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Murcia y se trasladó a Madrid para especializarse en Dirección de arte. Su primer cortometraje documental, Heridas contra el olvido, se ha proyectado nacional e internacionalmente y ha recibido numerosos premios, entre ellos el de mejor cortometraje documental en el Festival de Vitoria CORTADA, IBAFF Pantalla Solidaria e IBAFF Joven en el Festival Internacional de Cine de Murcia 2019. Combina la creación audiovisual con la realización de talleres de cine experimental y exposiciones fotográficas.



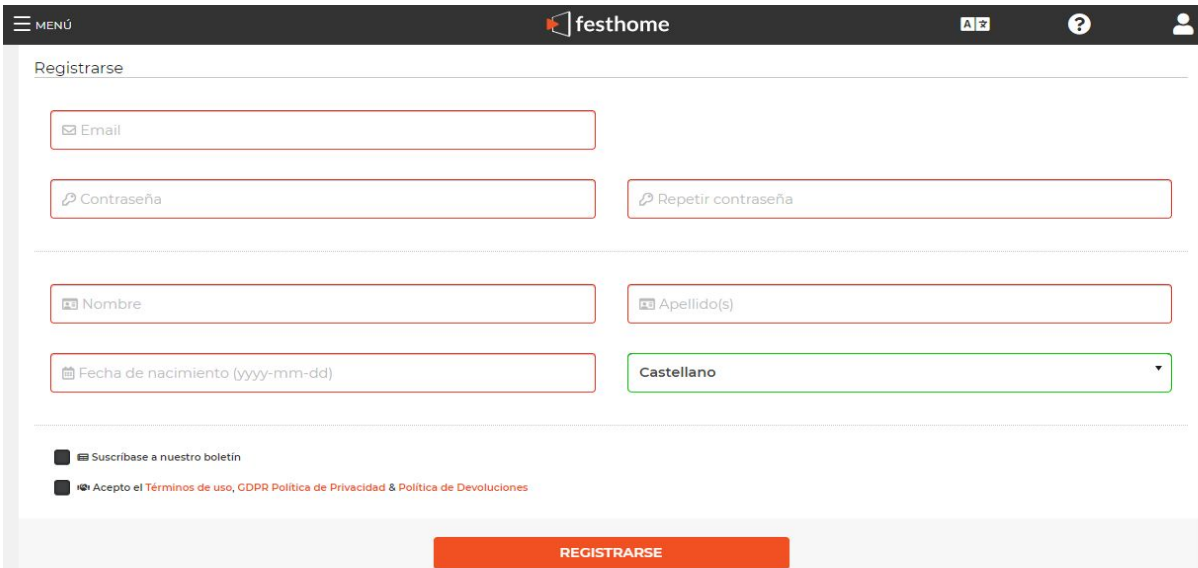
El jurado del 20 Festival de Cine Sant Joan d'Alacant será el encargado de confeccionar el palmarés de la edición de 2020 del certamen nacional de cortometrajes.

## FESTHOME TV

Para acceder al Festival online solo tienes que dirigirte a la web del festival en Festhome Tv (anteriormente conocida como Indiehome Tv), ya sea desde nuestra propia web <http://santjoanfestivaldecine.es/> o en el siguiente enlace directo:

<https://tv.festhome.com/festivaltv/santjoanfestivaldecine>

Los tickets de cada sesión tienen un **coste de 0 €**, y están limitados a un aforo virtual. Antes de nada, hay que [registrarse en la plataforma Festhome Tv](#) como usuario (primer paso), y para ello tendrás que rellenar un sencillo formulario como este:



The image shows a registration form titled "Registrarse" on the Festhome website. The form includes the following fields: "Email", "Contraseña", "Repetir contraseña", "Nombre", "Apellido(s)", "Fecha de nacimiento (yyyy-mm-dd)", and a language dropdown menu currently set to "Castellano". There are checkboxes for "Suscribirse a nuestro boletín" and "Acepto el Términos de uso, GDPR Política de Privacidad & Política de Devoluciones". A red "REGISTRARSE" button is at the bottom.

Una vez te hayas registrado, [accede a Festhome Tv](#), ya sea con tu correo y contraseña o directamente mediante Facebook o Google. Dentro del [apartado del Festival de Sant Joan](#), verás en color verde los botones que te permiten **comprar el ticket de cada sesión**, en el que se especifica la sesión adquirida (coste gratuito) y las fechas en las que estará disponible para su visionado, **del 18 al 24 de mayo, ambos incluidos**. Tras adquirir el ticket, la página te llevará al reproductor de la sesión.

**IMPORTANTE:** No será posible volver a sacar otro ticket para una sesión ya vista, y en caso de aforo virtual completo, se ruega esperar a nuevas remesas de tickets.

Para otras consultas técnicas, dirigirse a [help@festhome.com](mailto:help@festhome.com)

## SESIONES

Cada sesión estará compuesta por 5 cortometrajes y la duración media será de 76 minutos. Las 30 producciones que participan y su distribución en sesiones es la siguiente:

### SECCIÓN OFICIAL 1

PIES Y CORAZONES de Adán Aliaga.  
CA NOSTRA de Laia Foguet.  
JUDOKA de Daniel Belenguer.  
UN COCHE CUALQUIERA de David Pérez Sañudo.  
BLUE & MALONE: CASOS IMPOSIBLES de Abraham López.

### SECCIÓN OFICIAL 2

SUC DE SÍNDRIA de Irene Moray.  
MUERO POR VOLVER de Javier Marco.  
LOS APACHES de Asier Ramos.  
LAS NIÑAS TERRIBLES de David Orellana.  
COCODRILO de Jorge Yúdice.

### SECCIÓN OFICIAL 3

POLTER de Álvaro Vicario  
MISERABLE YO de Àgueda Sfer.  
16 de Ana Lambarri.  
OLDIE BUT GOLDIE de Nacho Subirats.  
GASTOS INCLUIDOS de Javier Macipe.

### SECCIÓN OFICIAL 4

VERA de Laura Rubirola Sala.  
16 DE DECEMBRO de Álvaro Gago  
COLRUN de Jorge Sarria De Vicente.  
TODO EL MUNDO SE PARECE DE LEJOS de Rafa De Los Arcos Fernández.  
BENIDORM 2017 de Claudia Costafreda.

### SECCIÓN OFICIAL 5

DESPUÉS TAMBIÉN de Carla Simón.  
MARÍA de Paco Ruiz.  
GRIETAS de Alberto Gross.  
MICOSIS de Juan Luis Brea.  
EL CUMPLE de Breixo Corral y Pablo Alén.

### SECCIÓN OFICIAL 6

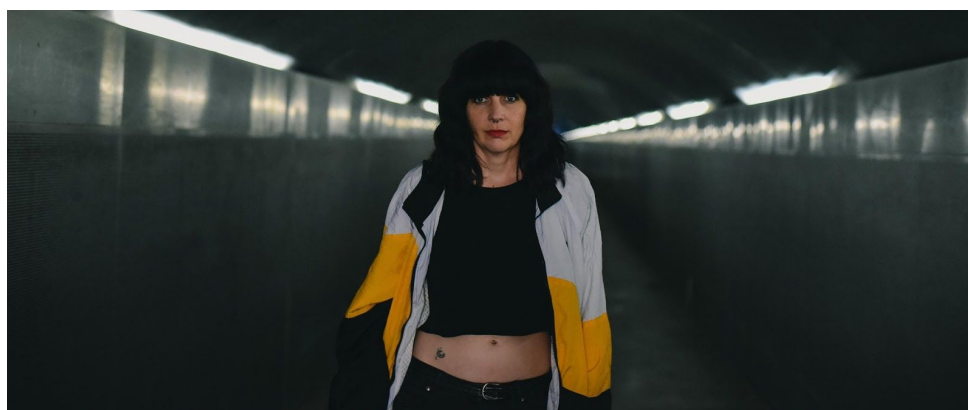
MATEOREN AMA de Aitor Arregi y Jose Mari Goenaga.  
CARACOLES SERRANOS de Víctor Cerdán.  
PRELUDI de Adrià Guxens.  
TRES VECES de Paco Ruiz.  
THE GIRLS ARE ALRIGHT de Gwai Lou.

## SECCIÓN OFICIAL 1

79 min

Dentro de esta primera sesión, el director de San Vicente del Raspeig, Adán Aliaga, presenta en nuestro festival su nuevo cortometraje, **Pies y corazones**. Tras el largometraje *Fishbone* y el éxito del documental *El cuarto reino. El reino de los plásticos*, Aliaga se centra en una historia sobre la pobreza, la marginalidad y la supervivencia. Junto a la actriz Isa Feliu nos pondrá en la piel de una buscavidas lastrada por su forma de ser y las circunstancias. Las dos obras siguientes dentro de esta sesión son la entrañable **Ca nostra** y el inquietante thriller **Un coche cualquiera** (recientemente seleccionado en Bruselas). En *Ca nostra* la realizadora y guionista Laia Foguet nos cuenta una historia familiar sobre la pérdida desde el punto de vista de la infancia. Cortometraje rodado en Menorca y que hace especial énfasis en la vida rural. En *Un coche cualquiera* la tensión y la impotencia son las señas de identidad de este explosivo trabajo de David Pérez Sañudo ambientado en los años 90, con el trasfondo del conflicto vasco flotando en el ambiente. La segunda entrega de los personajes creados por Abraham López Guerrero, **Blue & Malone: Casos imposibles** ocupará la parte de animación. En 2013 ya formaron parte de la selección de aquel año y en el Festival de Sant Joan d'Alacant estamos encantados con su espectacular regreso. La animación 3D e imagen real se mezclan en esta producción detectivesca para todos los públicos. Se trata de un ambicioso proyecto que lleva años esperando a ver la luz y su visionado ha sido posible gracias a la colaboración de Movistar+. Entrando en el terreno de las escuelas de cine, tenemos a **Judoka**, cortometraje de graduación de Daniel Belenguer Guerrero (ESCAC), en el que su joven protagonista canaliza la frustración a través del judo, lo que le acarrea problemas de disciplina que le hacen acudir en busca de la ayuda paterna.

### PIES Y CORAZONES de Adán Aliaga (2020)



**Pobreza Empleo Delincuencia SINOPSIS:** Lola, 36 años. Vive en Alicante y viaja por las noches a Benidorm para robar a turistas borrachos, a los que droga. Durante el día, pasea a Quina, la perra de Marisa, una mujer mayor y enferma, de la que se ha hecho amiga. Las dos se hacen compañía y se ayudan mutuamente, aunque Lola padece un trastorno que le afecta a su forma de pensar y de percibir el mundo, comportándose a veces de forma violenta. **PARA + 16 AÑOS** [19 min]

### CA NOSTRA de Laia Foguet (2019)



Familia Infancia **SINOPSIS:** La muerte de la abuela de Lluís y Jesús supone una nueva etapa en la vida de los hermanos, que deberán aprender a superar la pérdida. **PARA TODOS LOS PÚBLICOS.** [18 min]

---

### JUDOKA de Daniel Belenguer (2019)



Infancia Deporte Escuelas de cine (ESCAC) **SINOPSIS:** Javi, un niño de 13 años, ha agredido brutalmente a un compañero en uno de sus ejercicios semanales de Judo. El castigo severo de su profesor, una mentira y un barrio conflictivo llevarán a Javi a encontrar la solución a sus problemas en la persona menos esperada: su padre. **PARA + 7 AÑOS** [8 min]

---

### UN COCHE CUALQUIERA de David Pérez Sañudo (2019)



Suspense Delincuencia **SINOPSIS:** Manuel quiere acceder a su coche pero tres macarras se lo impiden. La situación se pone tensa hasta llegar a límites insospechados. **PARA + 16 AÑOS** [13 min]

---

### BLUE & MALONE: CASOS IMPOSIBLES de Abraham López (2019)



[ VISIONADO POSIBLE GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE MOVISTAR+ ]

Animación Fantasía **SINOPSIS:** Berta, una joven periodista aplastada por el estrés, visita el viejo teatro en el que trabajaba su abuela la noche antes de que lo derriben, pero no está del todo abandonado. Mortando Malone y Big Blue Cat, sus antiguos amigos imaginarios, le ayudarán a resolver un caso imposible: recuperar sus ganas de soñar. **PARA TODOS LOS PÚBLICOS.** [20 min]

---

## SECCIÓN OFICIAL 2

73 min

En esta segunda sesión se podrá disfrutar de un contenido bastante variado, entre el cual se podrá encontrar el cortometraje más laureado del cine español en la actualidad, es decir, **Suc de síndria** (Zum de sandía para los castellanoparlantes), el multipremiado corto de Irene Moray, galardonado como Mejor Cortometraje de Ficción en los Goya 2019, y que explora rincones inhóspitos de la sexualidad femenina con una sensibilidad pocas veces apreciada en el cine. **Cocodrilo** es un corto valenciano de Jorge Yúdice que está funcionando muy bien a nivel de selecciones y premios por su originalidad. Recrea brevemente la transformación de las relaciones humanas y familiares en tiempos de las redes sociales. **Muero por volver**, del director alicantino Javier Marco, (*El vestido o Uno*), vuelve a Sant Joan con la historia de una anciana que, a sus 78 años, se compra una cámara y unas gafas de realidad aumentada para realizar películas que mitiguen su ausencia tras la muerte. Por parte de la ESCAC tendremos a otro alicantino ofreciéndonos su trabajo de graduación: Asier Ramos con **Los apaches**. Junto con Javier Marco y su *Muero por volver* conformará una dupla ejemplar del talento que exportamos. En *Los apaches* se nos habla acerca de la paranoica sobreprotección de una monitora de campamento. En cuanto a la animación nos enorgullece anunciar el estreno mundial de **Las niñas terribles**, un fascinante cortometraje de fantasía anime en el que David Orellana mezcla magia, distopía y mitología para crear un universo de variopintos lugares y personajes.

### SUC DE SÍNDRIA de Irene Moray (2019)



**Sexualidad Romance SINOPSIS:** Bárbara y Pol se van unos días de vacaciones. Rodeados de naturaleza y amigos, buscan pasarlo bien y a la vez encontrar un espacio tranquilo para disfrutar de su intimidad. Con el apoyo de Pol, en medio de la naturaleza, entre lágrimas y risas, Bárbara aprende a soltarse, sanar viejas heridas y redefinir su sexualidad. **PARA + 16 AÑOS** [22 min]

**MUERO POR VOLVER** de Javier Marco (2019)



Familia Vejez Tecnología **SINOPSIS:** A sus 78 años, Manuela se compra una cámara y unas gafas de realidad aumentada. **PARA TODOS LOS PÚBLICOS** [15 min]

---

**LOS APACHES** de Asier Ramos (2020)



Adolescencia Bullying Escuelas de cine (ESCAC) **SINOPSIS:** Ali es monitora en un campamento de verano y descubre que Lolo, un niño peculiar es el objeto de burlas de su patrulla. Cuando vea que nadie hace nada al respecto, intentará ayudarlo . Pero el tiempo se agota...los Apaches han atacado el campamento. **PARA TODOS LOS PÚBLICOS** [19 min]

---



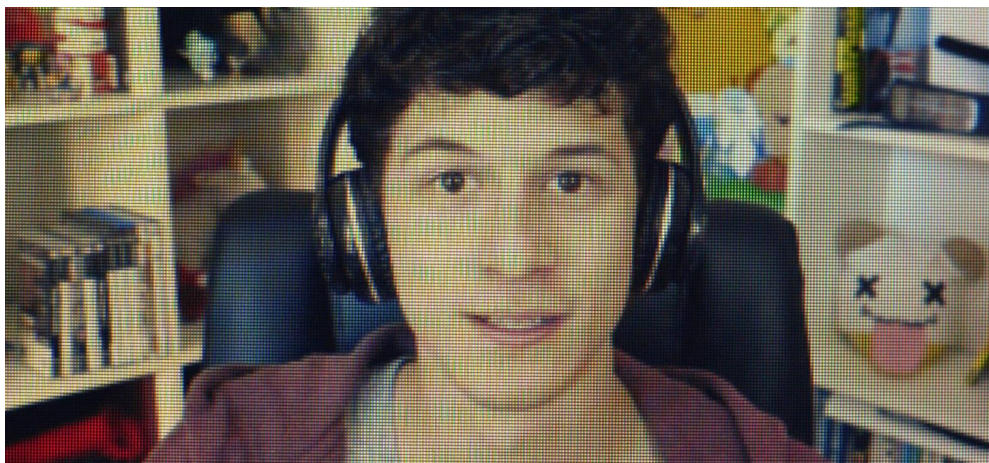
### **LAS NIÑAS TERRIBLES** de David Orellana (2020)



Animación Fantasía Ciencia ficción **SINOPSIS:** En la cima de una colina perdida, un grupo de niños trabaja en la construcción de un extraño monumento, siempre vigilados por un guardia inquietante. La falta de cohesión en el grupo dará lugar a un conflicto en el que se lo jugarán todo. **PARA TODOS LOS PÚBLICOS** [11 min]

---

### **COCODRILO** de Jorge Yúdice (2019)



Internet Familia LGBT **SINOPSIS:** Alicia, como cada tarde, se prepara un té y ve su canal de youtube preferido: VictorGaming. Un canal dedicado a videojuegos de rol de acción. Víctor, el youtuber, retransmite hoy un directo donde los fans pueden hacerle preguntas. Alicia tiene algo muy importante que decirle. **PARA TODOS LOS PÚBLICOS** [5 min]

---



## SECCIÓN OFICIAL 3

76 min

Tercera sesión de la Sección Oficial. En ella, **Polter** añade terror y comedia a partes iguales. El mejor cortometraje de ficción en el Festival de Sitges 2019 viene de la mano de Álvaro Vicario. Los sucesos paranormales irrumpen en el hogar de José que, encerrado en un armario, deberá hacer frente a los secretos que lo atosigan. **16** nos ofrecerá un drama juvenil enfocado en la violación de una adolescente en un instituto. Se trata del cuarto cortometraje de Ana Lambarri y tuvo su estreno en la pasada Semana de Cine de Medina del Campo. En él se exploran, de manera cruda y directa, las secuelas psicológicas de su joven protagonista (Alba Planas) tras sufrir una agresión sexual. **Gastos incluidos** ironiza sobre el difícil acceso a la vivienda con una premisa más que original. Javier Macipe vuelve a tener presencia en Sant Joan d'Alacant tras haber ganado en 2015 con *Os meninos do Rio*. En esta ocasión nos presenta la extraña situación contractual de estar obligado a ignorar al compañero de piso. La ESCAC nos ofrece en esta sesión la historia de una artista en prácticas que intenta despegar como fotógrafa y que hará cualquier cosa para alcanzar su propósito. **Miserable Yo** es el cortometraje de final de carrera de Águeda Sfer, en el que se representa claramente a ella misma y a los estrambóticos seres que la rodean. Y en el caso de la producción de ESDIP, **Oldie but goldie**, nos adentramos en otro simpático cortometraje que optará al premio de animación. Desde la Escuela Superior de Dibujo Profesional, nos llega esta historia de un joven melómano que, buscando la primera copia de un vinilo especial, se topa con infinidad de problemas. Dirige el ilustrador y animador Nacho Subirats.

### POLTER de Álvaro Vicario (2019)



**Terror Comedia LGBT SINOPSIS:** José se enfrenta a un suceso paranormal que irrumpe en su hogar. Lo que comienza como un simple incidente doméstico acabará siendo una lucha sin cuartel. José deberá descubrir qué secreto se esconde detrás de los fenómenos.

**PARA + 7 AÑOS [11 min]**

### MISERABLE YO de Àgueda Sfer (2019)



Comedia Escuelas de cine (ESCAC) **SINOPSIS:** Marina (27) es una artista en prácticas que intenta despegar como fotógrafa. El corto explica el momento en el que intenta cambiar su nefasta situación, para ascender de una vez en la galería en la que trabaja como auxiliar, y lo hace boicoteando una de las exposiciones que inauguran en pocas horas. La protagonista se ofrece como sustituta escogiendo a su tía como candidata a modelar, la cual no se lo pondrá nada fácil dado su trastorno psicológico. **PARA TODOS LOS PÚBLICOS** [17 min]

---

### 16 de Ana Lambarri (2020)



Adolescencia Drama Violencia de género **SINOPSIS:** A Laura le gusta Carlos, es un chico mayor que ella y muy guapo. Él se ha fijado también en ella, así que deciden quedar para verse en el instituto de Laura. Durante la cita todo parece funcionar entre ellos. Lo que parece un encuentro agradable, termina con la agresión sexual por parte de Carlos hacia Laura, a pesar de que Laura indica claramente que no quiere mantener relaciones sexuales. **PARA + 16 AÑOS** [20 min]

---

### OLDIE BUT GOLDIE de Nacho Subirats (2019)



Animación Comedia Música **SINOPSIS:** Eddie es un joven melómano que busca la primera copia de un vinilo muy especial. Él aún no lo sabe, pero su vida se pondrá patas arriba cuando descubra que lo que parece una inocente tienda de vinilos en realidad está a punto de desvelar un secreto guardado durante mucho tiempo. **PARA TODOS LOS PÚBLICOS** [5 min]

---

### GASTOS INCLUIDOS de Javier Macipe (2019)



Distopía Vivienda **SINOPSIS:** Cláusula 5: El arrendatario se compromete a ignorar la existencia de "El otro", de tal manera que ambos habitan la vivienda como si de una de uso individual se tratase. Están prohibidas las conversaciones entre si, el contacto físico de toda índole, así como el mero contacto accidental o el contacto visual y en definitiva, toda aquella manifestación que conlleve el reconocimiento por parte del arrendatario de que comparte el uso de la vivienda con "El Otro". **PARA TODOS LOS PÚBLICOS** [21 min]

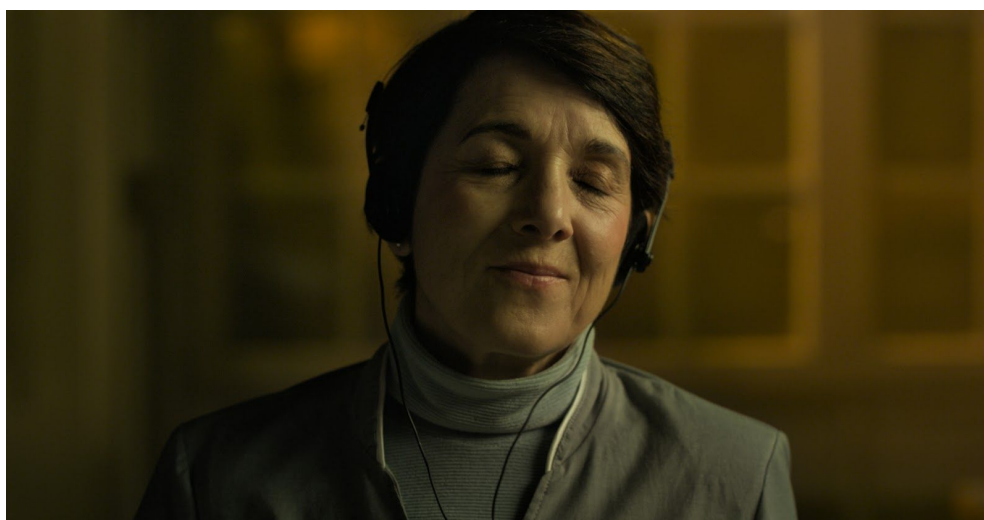
---

## SECCIÓN OFICIAL 4

73 min

La Sesión cuarta contiene cortometrajes de Sección Oficial igualmente interesantes. **Vera** de la directora Laura Rubirola Sala, ha sido recientemente seleccionado en el neoyorquino Tribeca Film Festival. Una gran aficionada a la música clásica que trabaja como limpiadora nocturna, descubre a Miguel; un hombre a quien nunca ha visto, pero a quien imagina gracias a los objetos que se muestran en su escritorio. **16 de diciembre** hace su particular aportación a la temática del abuso y las agresiones sexuales grupales. El gallego Álvaro Gago vuelve al cortometraje tras su exitoso *Matria*, y lo hace enfocando con contundencia una realidad por la que pueden pasar muchas mujeres en cualquier momento. Cerró 2019 con numerosos premios y continúa su recorrido y visionado gracias a la colaboración de Movistar+. **Todos se parecen de lejos** está protagonizado por Bruna Cusí y se estrenó en la SEMINCI 2019. El nuevo corto de Rafa de los Arcos nos cuenta la historia de retorno de Celia a su barrio en un intento desesperado de recuperar su vida perdida. Y la nota de humor la pondrá una historia maternofilial de tintes apocalípticos localizada en Benidorm: **Benidorm 2017**. Ganador en el Festival de Málaga de 2019, el corto que Claudia Costafreda plantea desde la ESCAC (está producido por la escuela catalana) nos muestra una visión poco convencional de la ciudad alicantina. **Colrun** es un trabajo de animación realizado por la escuela de cine (U-TAD). Los estudiantes de animación del Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-tad) reflejan con precisión lo que supone el trabajo en una mina de coltán en el Congo, en busca del nuevo "oro negro", y su vínculo con la tecnología actual, en especial con los teléfonos móviles.

**VERA** de Laura Rubirola Sala (2020)



Romance Música **SINOPSIS:** Vera tiene 55 años y trabaja como limpiadora nocturna en un gran edificio de oficinas. Su pasión por la música clásica hace que, a pesar de sus horarios, disfrute de los conciertos del Palau de la Música escuchándolos a través de su walkman. Durante una de sus jornadas, Vera descubre un despacho que pertenece a Miguel, un hombre a quien nunca ha visto, pero a quien imagina. **PARA TODOS LOS PÚBLICOS** [17 min]

**16 DE DICIEMBRE** de Álvaro Gago (2019)



[VISIONADO POSIBLE GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE MOVISTAR+ ]

**Drama** **Violencia de género** **SINOPSIS:** Sábado. Cae la noche. El balón se mueve rápido de un lado a otro. Los cuerpos buscan introducirse en los huecos que deja la defensa. Lucía, veinticinco años, sale de entrenar a balonmano y va a buscar a su hermano en moto bajo las luces de una ciudad que cree conocer. **PARA + 16 AÑOS** [15 min]

---

**COLRUN** de Jorge Sarria De Vicente (2020)



**Animación** **Derechos humanos** **Tecnología** **Escuelas de cine (U-TAD)** **SINOPSIS:** Un niño del Congo junto a su compañero huyen del derrumbamiento de una mina. Al otro lado del planeta el director de una compañía tecnológica llena una sala presentando un nuevo dispositivo al mundo. Un material conecta las historias de los protagonistas. **PARA TODOS LOS PÚBLICOS** [5 min]

---

**TODO EL MUNDO SE PARECE DE LEJOS** de Rafa de los Arcos (2019)



**Drama** **Crisis económica** **SINOPSIS:** Celia ha vuelto al barrio. Ni siquiera sabe muy bien cómo ha llegado hasta allí, qué ha ocurrido para que todo se haya ido a la mierda en tan poco tiempo. Intentando agarrarse a algo, busca a la desesperada la manera de recuperar su vida perdida. **PARA + 16 AÑOS** [14 min]

---

**BENIDORM 2017** Claudia Costafreda (2019)



**Comedia** **Empleo** **Familia** **SINOPSIS:** Alerta en Benidorm. Las autoridades desalojan toda la ciudad por la amenaza de un tsunami de gran intensidad. Teresa, una mujer que regenta un hotel a primera línea de mar, se queda sola como si nada fuera a pasar. Sin esperarlo, recibe la visita de Jorge, su hijo, quien viene a salvarla de la catástrofe. **PARA + 7 AÑOS** [22 min]

---

## SECCIÓN OFICIAL 5

75 min

Otra sesión muy bien equilibrada en cuanto a contenidos. Desde los dramas provocados por el sida o las enfermedades mentales a la comedia más picante. En el primer grupo entrarían **Después también** y **María**, mientras que en lado cómico tendríamos a **El cumple**. *Después también*, cortometraje nominado al Gaudí de la ganadora del Goya, Carla Simón (*Verano 1993*), pretende crear conciencia sobre la enfermedad del sida al tiempo que informa sobre la misma. *María*, del murciano Paco Ruiz, hace que nos sintamos en los huesos de una madre con un hijo que sale de en un centro de salud mental. Tras el alta, y con su hijo de nuevo en casa, su mundo regresa a un infierno de maltratos y mentiras. *El cumple*, obra cómica multipremiada, cuenta con el descaro de Breixo Corral y Pablo Alén, que se estrenan en el cortometraje dirigiendo lo que ellos mismos califican de "un ejemplo del humor de la incomodidad". En cuanto a escuelas de cine podemos visionar **Grietas** (ESCAC), el trabajo final de carrera de Alberto Gross, que nos sumerge, desde el punto de vista de dos hermanos, en la difícil decisión de elegir a uno de sus progenitores tras el divorcio. Y si buscamos algo de animación podemos visionar el cortometraje valenciano de ciencia ficción **Micosis**. Por si se preguntan el significado, la micosis es una enfermedad infecciosa producida por hongos microscópicos que puede afectar a cualquier parte del organismo. Bajo esta premisa y utilizando la clásica animación 2D, Juan Luis Brea dirige su trabajo de graduación en el Máster en Animación de la Universidad Politécnica de Valencia.

### DESPUÉS TAMBIÉN de Carla Simón (2019)



Drama **LGBT** **SINOPSIS:** Alex llega a un bar de pueblo buscando a alguien. Edu está bailando como un loco y no se espera que lo vengan a buscar. **PARA + 7 AÑOS** [26 min]



**MARÍA** de Paco Ruiz (2019)



Drama Salud mental **SINOPSIS:** María vive por y para su hijo Bruno, internado en un centro de la sanidad mental. El día en que su hijo recibe el alta y vuelve a casa, la estabilidad de María se tambalea, aflorando en ella una amalgama de sentimientos que creía haber enterrado. **PARA + 16 AÑOS** [17 min]

---

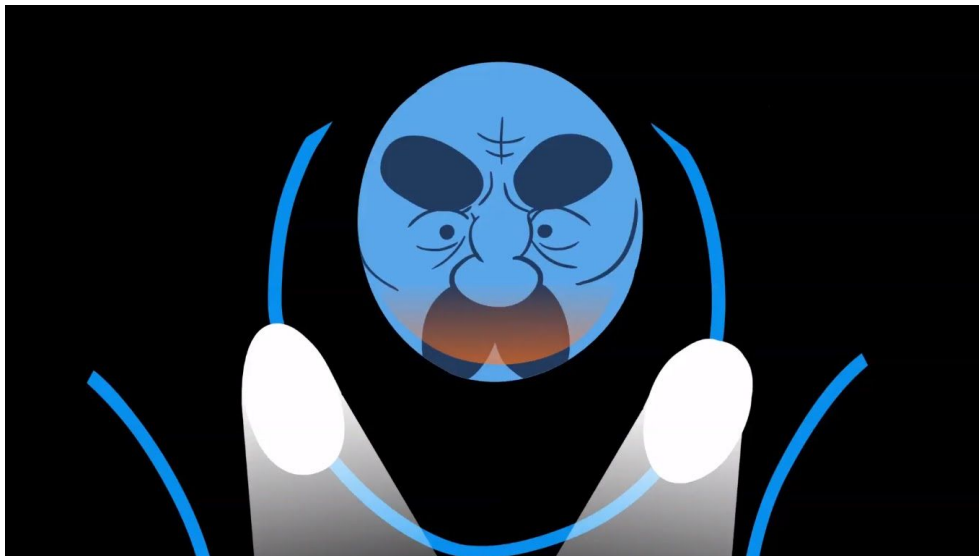
**GRIETAS** de Alberto Gross (2019)



Drama Familia Infancia Escuelas de cine (ESCAC) **SINOPSIS:** Una familia se rompe. El día en que Marcos y su hermano pequeño tienen que escoger a uno de sus padres, Marcos intentará convencer a Sergio de ir a vivir con su padre. Sin embargo, Sergio no quiere alejarse de su madre. La disputa de los adultos pasará a ser la suya: un divorcio no destruye solo un matrimonio, sino toda una familia. **PARA + 7 AÑOS** [13 min]

---

### MICOSIS de Juan Luis Brea (2019)



Animación Ciencia ficción Terror Escuelas de cine (UPV) **SINOPSIS:** Micosis es la historia de Alfa, un astronauta en busca de su compañera desaparecida, Omega. Descenderá hasta las profundidades de las cavernas y de sus miedos. **PARA + 7 AÑOS** [5 min]

---

### EL CUMPLE de Breixo Corral y Pablo Alén (2019)



Comedia **SINOPSIS:** Los cumpleaños infantiles son la pesadilla de cualquier padre. Mientras los niños juegan y se atiborran de azúcar, los adultos se ven atrapados en conversaciones incómodas sobre el tiempo con gente con la que no tienen nada en común... Pero este cumple es distinto. Aquí los padres rompen el hielo de una manera muy... Peculiar. **PARA + 16 AÑOS** [16 min]

---

## SECCIÓN OFICIAL 6

79 min

Racismo, agresiones sexuales, prostitución y curiosos sucesos en una residencia de ancianos son las aportaciones que se podrán ver en la sexta sesión dentro de la Sección Oficial. Rodado en la provincia de Alicante, el ya habitual en el mundo del cortometraje Víctor Cerdán, nos ofrece **Caracoles serranos**, un duro relato sobre la discriminación y los prejuicios raciales. En **Tres veces**, un joven está solo en casa, sus padres han salido y tardarán algo en volver, lo que aprovecha para citarse por internet con un absoluto desconocido. Paco Ruiz logra con su primer corto hacernos sentir odio y asco por un repugnante individuo que se dedica a extorsionar a cambio de satisfacción sexual. **The girls are alright** está rodado en Malasia. Su director, Gwai Lou, nos traslada con su primer cortometraje a un país en el que el rol de la mujer es diferente al nuestro y en el que la pobreza puede impulsar a las jóvenes a entrar al servicio de una sospechosa agencia de citas. En **Mateoren Ama** (La madre de Mateo), corto posible gracias a la colaboración de Movistar+, disfrutamos de una original experiencia maternofilial de la mano de Aitor Arregui y Jose Mari Goenaga. A pesar del éxito de películas como *Handía* y *La trinchera infinita*, los directores vascos continúan realizando excelentes cortometrajes. En 2015 ya obtuvieron el Ficus de Plata al Mejor Guión por *Zarautzen Erosi Zuen* (Lo compré en Zarautz). En esta ocasión nos hablan sobre extrañas transmutaciones mentales en una residencia para mayores. En esta sesión, **Preludi** de Adrià Guxens (ESCAC) será el responsable de demostrar que los trabajos de escuelas gozan de una calidad y un talento comparables al resto de cortometrajes seleccionados a concurso, sin desentonar en ningún momento.

### **MATEOREN AMA** de Aitor Arregui y Jose Mari Goenaga (2019)



[VISIONADO POSIBLE GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE MOVISTAR+ ]

Familia Vejez Salud mental **SINOPSIS:** Tras una temporada sin ver a su madre, Angel Mari decide hacer de tripas corazón e ir a visitarla a la residencia de ancianos donde está internada. No le gusta ver cómo su madre ha desaparecido bajo la piel de una anciana senil que no reconoce a sus propios hijos...**PARA TODOS LOS PÚBLICOS** [15 min]

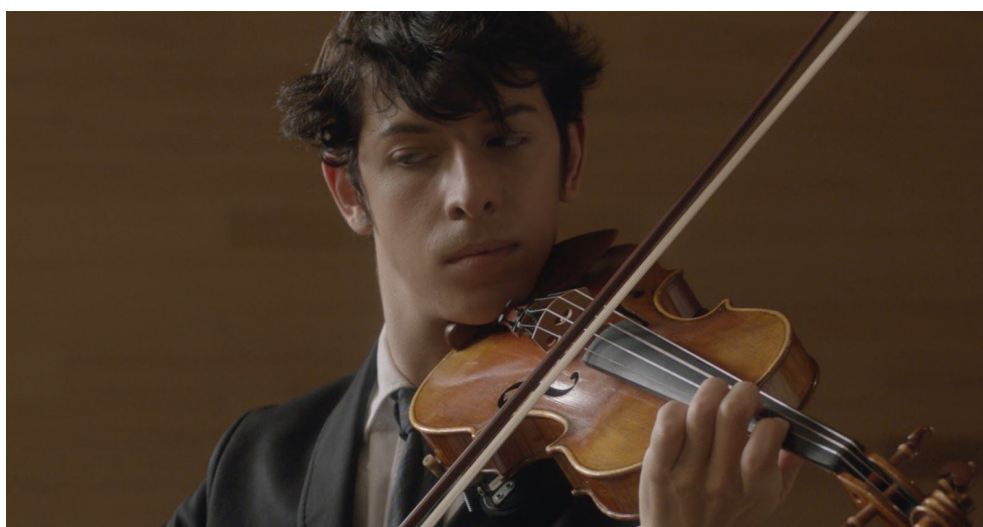
### CARACOLES SERRANOS de Víctor Cerdán (2019)



**Drama Racismo SINOPSIS:** Loren prepara una paella con sus amigos en un campo cuando se entera de que su hija adolescente se ha ido con un marroquí de cincuenta años. Lo que no sabe es que todo se debe a un trágico malentendido. Caracoles Serranos es una película sobre los prejuicios y la violencia de la incipiente ultraderecha en Europa. **PARA + 18 AÑOS** [11 min]

---

### PRELUDI de Adrià Guxens (2019)



**Drama Música Escuelas de cine (ESCAC) SINOPSIS:** Un bloqueo emocional incapacita a Víctor para tocar bien el violín. A pocas horas del concierto que puede impulsar su carrera profesional, tendrá que ordenar sus prioridades. **PARA + 7 AÑOS** [18 min]

---

**TRES VECES** de Paco Ruiz (2020)



Suspense Sexualidad **SINOPSIS:** Mario está solo en casa. Sus padres han salido y tardarán algo en volver. Lo suficiente para que su hijo se cite por internet con un absoluto desconocido. **PARA + 18 AÑOS** [20 min]

---

**THE GIRLS ARE ALRIGHT** de Gwai Lou (2019)



Adolescencia Prostitución **SINOPSIS:** Ani recibe una extraña proposición a través de un app de citas, ella acaba de registrarse. Orked, su mejor amiga, es la primera persona con la que habla. **PARA +13 AÑOS** [15 min]

---

## RETROSPECTIVA

[CORTOS ONLINE DE ANTERIORES EDICIONES DEL FESTIVAL DE CINE SANT JOAN D'ALACANT]

En marzo y abril el confinamiento supuso la cancelación de actividades presenciales en el mundo de la Cultura y el audiovisual, sin embargo se produjo una reacción solidaria por parte numerosos festivales de cine y programas o instituciones, en general. Al llamamiento popular del *#QuedateEnCasa* los agentes culturales supieron responder compartiendo gran cantidad de contenidos online.

Por parte del Festival de Cine Sant Joan d'Alacant deseamos hacer nuestro aporte solidario a esa red de contenidos en abierto generada desde el ámbito cultural. Si hablamos de cine, es un momento perfecto para engancharse al formato corto, teniendo en cuenta la cantidad y calidad de piezas disfrutadas en las pasadas ediciones del Festival.



Desde el apartado de Retrospectiva Online de nuestra web es posible acceder a más de 50 cortometrajes, todos ellos seleccionados y/o premiados en anteriores ediciones del Festival de Cine de Sant Joan como parte de su concurso nacional de cortometrajes – de temática libre -, que actualmente califica para los Premios Goya y cuenta con la certificación de calidad de la Asociación de la Industria del Cortometraje.

Se trata de una inmejorable oportunidad de recordar obras magníficas, aprovechando que actualmente se encuentran en abierto a través de diferentes plataformas.

La retrospectiva se actualizará periódicamente a través de:  
<http://santjoanfestivaldecine.es/retrospectiva-online/>

## ORGANIZACIÓN

### **PRESIDENTE**

Jaime Albero Gabriel (Alcalde de Sant Joan d'Alacant)

### **COORDINACIÓN**

Esther Donate Pérez (Concejala de Cultura de Sant Joan d'Alacant)

### **DIRECTOR**

Toni Cristóbal

### **DIRECTORES ADJUNTOS | COMITÉ DE SELECCIÓN**

José Martínez y Antonio Ruzafa

### **JURADO**

Emma Caballero (presidenta)

Guillermo López Aliaga

Guillermo Alcalá-Santaella

Raquel Agea

### **CARTEL**

David Gil Campesino (The October Press)

### **PLATAFORMA ONLINE**

Festhome Tv

### **AGRADECIMIENTOS**

Casa de Cultura Sant Joan d'Alacant (personal administrativo y conserjería)

IES Luis García Berlanga (alumnado y profesorado de la rama audiovisual)

Proyecto Nos movemos

Cultura UMH

Sociedad Musical La Paz

Escuela de danza y teatro musical Naracé

Ritmovil Audiovisuales

Escuela de Cine UMH

Noelia Espinos MakeUP

Juan Ramón Roca ( ex-Jefe de Estudios del IES Luis García Berlanga)

Jose Fco. Verdú ( D3D Imagen Digital )

## APOYOS

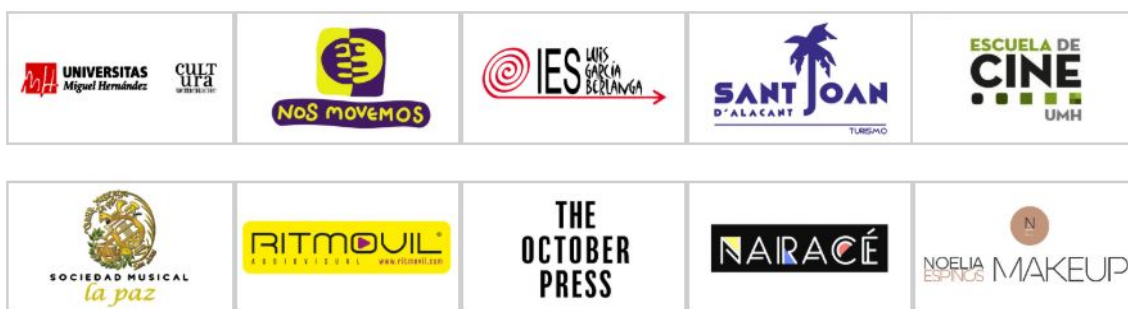
### PROMOTORES:



### ORGANIZACIÓN:



### COLABORADORES:



### FESTIVAL CALIFICADOR:



### CERTIFICADO:



### FESTIVAL ONLINE:



Para consultas sobre patrocinios o colaboraciones, puedes contactar con nosotros en el correo [coordinacion@santjoanfestivaldecine.es](mailto:coordinacion@santjoanfestivaldecine.es) y te enviamos toda la información.



**SÍGUENOS**



Puedes seguir la actualidad del Festival utilizando el hashtag **#FCSJ2020** y a través de:

WEB

<http://santjoanfestivaldecine.es/>

REDES SOCIALES

<https://www.instagram.com/festivaldecinedesantjoan>

<https://www.facebook.com/santjoanfestivaldecine>

<https://twitter.com/santjoanfest>

VIMEO (nuevo)

<https://vimeo.com/santjoanfestivaldecine>

Para contactar con nosotros, escribenos a  
[coordinacion@santjoanfestivaldecine.es](mailto:coordinacion@santjoanfestivaldecine.es)

AJUNTAMENT  DE SANT JOAN  
D'ALACANT