

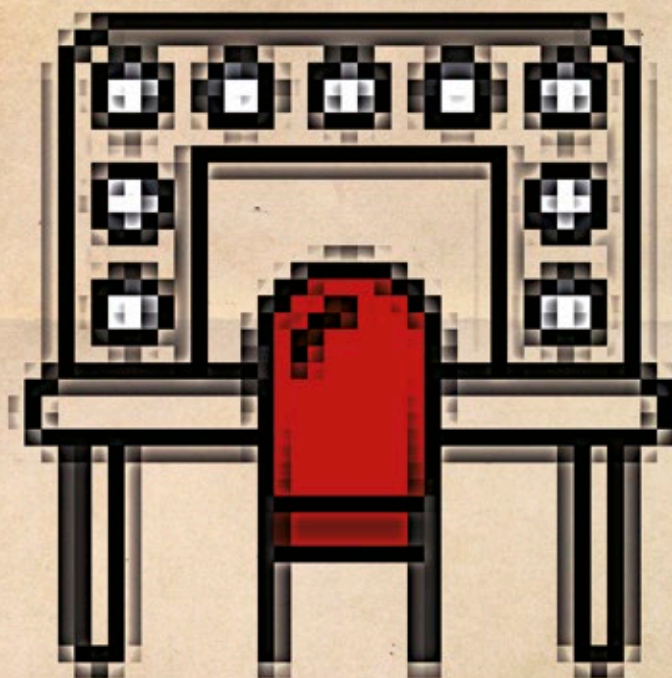
MOSTRA de
TEATRE JOVE

2021

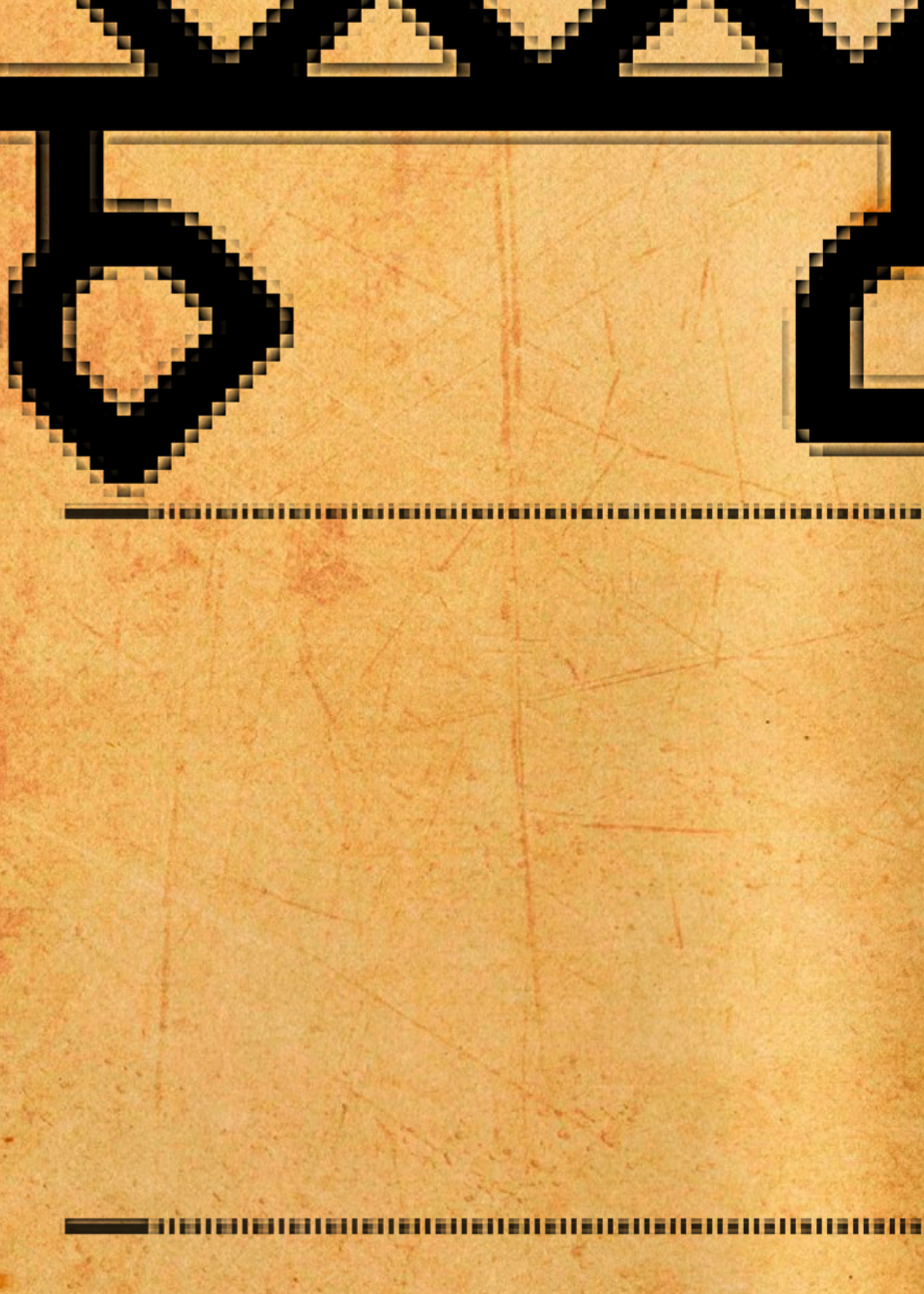
Del 19 al 26 de juny

Gran Teatre d'Elx

20.00 H



ÓSCAR MARTÍN



DS.19

Artes escénicas del IES Misteri d'Elx

"Rapsodia" creació col·lectiva

DG.20

Escuela Somnis

"Des-Conexión" de Cristina Aniorte i Rubén Pleguezuelos

DT.22

Grup de teatre Shoah (IES Tírant lo Blanc)

"¡Cinco estrellas, por favor!" de José Ginés Bas

DC.23

Grup de teatre La Devesa

"El principito" d'Antoine de Saint-Exupéry

DJ.24

Grup de teatre Quemarropa (IES La Torreta)

"Criaturas" de Sergi Belbel

DV.25

Grup Oscar Martín (IES Carrús)

"Mal de amores" creació pròpia

DS.26

CLOENDA / Stres de Quatre

"Cantando bajo las balas" d'Antonio Álamo

DS.19

ARTES ESCÉNICAS DEL IES MISTERI D'ELX

"Rapsodia" creació col·lectiva

80' Espectacle no recomanat per a menors de 13 anys

Què és l'Art? Quina concepció tenim sobre aquest? Tantes vegades denigrat i incomprés, però sempre fidel company de la humanitat. Hui pretenem donar-li la importància que es mereix a través de la mirada d'un grup de joves que ens expressaran de la millor forma que saben: mitjançant l'ART. És hora que deixen disfrutar els seus sentits...

Amb: Lucía Aznar, Ángel Ruiz, Marina Hernández, Julieta Moreno, Lucía de Bunder, Alicia Gálvez, Laura Giner, Elia Sempere, Alba Hernández, Sofía López, Héctor Cortijo, Rocío García.

Cartelleria, vestuari, escenografia: Artes escénicas.

Perruqueria, maquillatge: Helena C. González.

Coreografies: Lucía Aznar, Ángel Ruiz.

Veus: Marina Hernández, Julieta Moreno, Lucía de Bunder.

Música en directe: Alicia Gálvez (piano), Laura Giner (guitarra), Elia Sempere (guitarra), Alba Hernández (clarinet).

Disseny d'il·luminació, direcció: J. Adrián Rodríguez.

¿Qué es el Arte? ¿Qué concepción tenemos sobre el mismo? Tantas veces denigrado e incomprendido, pero siempre fiel compañero de la humanidad. Hoy pretendemos darle la importancia que se merece a través de la mirada de un grupo de jóvenes que nos expresará de la mejor forma que saben: mediante el ARTE. Es hora de que dejen disfrutar a sus sentidos....

DG.20

ESCUELA SOMNIS

"Des-Conexión" de Cristina Aniorte i Rubén Pleguezuelos

60' Espectacle no recomanat per a menors de 13 anys

El segle XXI és sens dubte el segle de la Revolució Tecnològica. Una revolució que ens aporta moltes coses positives, és clar... Accés a informació, vies de comunicació que no coneixen les fronteres i un llarg etc. Però no tot és positiu. Pràcticament tots nosaltres estem enganxats a les tecnologies, en major o menor mesura. I entre els xavals, aquest percentatge s'incrementa. Aquesta obra, "Des-conexión" parla d'aquests comportaments i tracta de fer reflexionar tant a joves com a majors. Un treball molt intens per a aquest grup de sis actors.

Amb: Irina Antonio, Hugo Hernández, Ángela Parrilla, Cristian Sirvent, Diana González, Marina Medrano.

Espai escènic en il·luminació: Rubén Pleguezuelos.

Dramatúrgia, direcció: Cristina Aniorte, Rubén Pleguezuelos.

El siglo XXI es sin duda el siglo de la Revolución Tecnológica. Una revolución que nos aporta muchas cosas positivas, claro... Acceso a información, cauces de comunicación que no conocen las fronteras y un largo etc. Pero no todo es positivo. Prácticamente todos nosotros estamos enganchados a las tecnologías. En mayor o menor medida. Y entre los chavales este porcentaje se incrementa. Esta obra, "Des-conexión" habla de esos comportamientos y trata de hacer reflexionar tanto a jóvenes como a mayores. Un trabajo muy intenso para este grupo de seis actores.

DM.22

SHOAH IES TIRANT LO BLANC

"¡Cinco estrellas por favor!" de J. Ginés Bas

70'

Una jove tindrà el seu primer dia de treball, de cara al públic, en un local 24 hores i, damunt, de nit. Haurà d'aprendre a tractar amb la fauna nocturna del barri, a més, tindre cura que li pose bones valoracions per Internet. Haurà d'aprendre a valorar-se ella per a sobreviure.

Amb: Eunice Ferall, Irina Antón, Jorge Perea, Estíbaliz Quiles, Rosario Carbonell, Noa Medina, Paola Medina, Roberto Arakel Hovhannisyán, Raúl Boix, Sergio Lorenzo, Marina Álvarez, Francisco Guilló.

Direcció: J. Ginés Bas.

Maquillatge, vestuari: Andrea Alcocer, María Isabel Carrillo.

Ajudant de direcció, regidor: Tony Salinas.

Una joven tendrá su primer día de trabajo, cara al público, en un local 24 horas y encima por la noche. Tendrá que aprender a tratar con la fauna nocturna del barrio, además, tener cuidado que le ponga buenas valoraciones por Internet. Tendrá que aprender a valorarse ella para sobrevivir.

DC.23

GRUPO DE TEATRE LA DEVESA

"El principito" de Antoine de Saint-Exupéry

50'

Un pilot es troba perdut en el desert del Sàhara després que el seu avió patira una avaria, però per a la seua sorpresa, és allí on coneix un petit príncep provinent d'un planeta molt petit amb tres volcans i una rosa. El petit príncep parteix del seu asteroide B612 a una travessia per l'univers, en el qual descobreix l'estranya forma en què els adults veuen la vida. En aquest meravellós viatge, el petit príncep comprén el valor de l'amor i l'amistat.

Amb: Daniel Garlito, Guillermo Gálvez, María Castaño, Malena Soler, Pablo Martínez, Claudio Eduardo Gioia.

Direcció: Pedro Cardona.

Il·luminador: Jose Ginés Bas.

Un piloto se encuentra perdido en el desierto del Sahara después de que su avión sufriera una avería, pero para su sorpresa, es allí donde conoce a un pequeño príncipe proveniente de un planeta muy pequeño con tres volcanes y una rosa. El principito parte de su asteroide B612 a una travesía por el universo, en el cual descubre la extraña forma en que los adultos ven la vida. En este maravilloso viaje el principito comprende el valor del amor y la amistad.

DJ.24

**GRUP DE TEATRE
QUEMARROPA
IES LA TORRETA**

"Criaturas" de Sergi Belbel

50' Espectacle no recomanat per a menors de 13 anys

"Criaturas" ens mostra una visió de la infància i de l'edat adulta. L'autor atempta contra mares que odien els seus fills i que els utilitzen per a superar els seus propis drames, ironitza sobre xiquets perduts en un món que no acaben d'entendre. Ens ofereix una selecció de cartes als Reis Mags que amaguen els nostres desitjos més íntims. No hi ha víctimes, ataquen per igual a pares i a fills.

Amb: Margarita Antón, Juan José Parreño, Patricia Maturana, Sergio Pérez, Pau Más, David Gálvez, Jonatan Antón, Iván Maciá, Sofía Cañizares, Carmen Botía, Maya Vidal, Irene Mula.

Direcció: Pedro Cardona.

Il·luminador: José Ginés Bas.

"Criaturas" nos muestra una visión de la infancia y de la edad adulta. El autor atenta contra madres que odian a sus hijos y que los utilizan para superar sus propios dramas, ironiza sobre niños perdidos en un mundo que no acaban de entender. Nos ofrece una selección de cartas a los Reyes Magos que esconden nuestros deseos más íntimos. No hay víctimas, atacan por igual a padres e hijos.

DV.25

**GRUP
OSCAR MARTÍN
IES CARRÚS**

"Mal de amores"

70' Espectacle no recomanat per a menors de 13 anys

"Mal de amores" és un carrusel d'històries vinculades totes elles a l'amor i, per què no?, al sexe com a motors del món. En el recorregut trobarem personatges i situacions desbaratades, surrealistes, descarades, absurdes, extravagants, irreverents, desassenyades... La idea era riure, riure junts, riure de tot. Ens feia falta. I vaja que si ho hem fet.

Amb: Andrés Aguilar, Juan Ángel Delfino, Claudia Tirado, Melissa Madison Jarjot-Jover, Mariam Godoy, Lydia Gallego, Natalia García, Aitana Cuerva, Joaquín Bas, Melchor Molina, Andrea Muñoz, Valentín Giurea, Adrián Gil, Maite Ramírez.

Coreografies: Melissa Madison Jarjot Jover.

Regidoria: Maite Ramirez.

Maquillatge: Carlos Maciá.

Direcció, dramaturgia: Chinchilla.

"Mal de amores" es un carrusel de historias vinculadas todas ellas al amor y (¿por qué no?) al sexo como motores del mundo. En el recorrido encontraremos personajes y situaciones disparatadas, surrealistas, descaradas, absurdas, extravagantes, irreverentes, desatinadas... La idea era reírnos, reírnos juntos, reírnos de todo. Nos hacía falta. Y vaya que si lo hemos hecho.

DS.26

CLOENDA STRES DE QUATRE

"Cantando bajo las balas" d'Antonio Álamo

65' Espectacle no recomanat per a menors de 13 anys

Millán Astray era gallec. Millán Astray fundà la legió. Millán Astray fou Cavaller Legionari, per Déu i per la Pàtria. Millán Astray es deixà mig cos en els camps de batalla. Millán Astray era feixista, encara que odiava la Falange. Millán Astray fou Nòvio de la Mort. Millán Astray cridà: «Muir a la intel·ligència».

Però el que més li agradava a Millán Astray era cantar. Cantando bajo las balas narra el primer acte inaugural del que després seria el Franquisme; celebrat el 12 d'octubre de 1936 en el Paranimf de la Universitat de Salamanca. Aquell dia, anomenat Dia de la Raça, com en un western castís, s'enfrontaren dos homes, però no a colp de pistola, sinó disparant les seues llengües. Millán Astray, el guerrer, el mig home; contra el vell, refredat i intel·lectual Miguel de Unamuno. Aquesta és la història d'un duel, un duel entre la Mort i la Intel·ligència. Però aquest duel no ens el contarà la víctima, sinó que ens el contarà el botxí, o millor dit, ens el cantarà el botxí.

Amb: Jordi Tamarit.

Direcció: Javier Sahuquillo.

Il·luminació: Raül Martí.

So, audiovisual: Juan Castillo.

Escenografia: Luis Crespo.

Espai sonor: Pau Rius.

Vestuari: Maria Poquet.

Millán Astray era gallego. Millán Astray fundó la legión. Millán Astray fue Caballero Legionario, por Dios y por la Patria. Millán Astray se dejó medio cuerpo en los campos de batalla. Millán Astray era fascista, aunque odiaba a la Falange. Millán Astray fue Novio de la Muerte. Millán Astray gritó: «Muera la inteligencia».

Pero lo que más le gustaba a Millán Astray era cantar. "Cantando bajo las balas" narra el primer acto inaugural de lo que después sería el Franquismo; celebrado el 12 de octubre de 1936 en el Paranimfo de la Universidad de Salamanca. Aquel día, llamado día de la raza, como en un western castizo, se enfrentaron dos hombres, pero no a golpe de pistola, sino disparando sus lenguas. Millán Astray, el guerrero, el medio hombre, contra el viejo, resfriado e intelectual Miguel de Unamuno. Esta es la historia de un duelo, un duelo entre la Muerte y la Inteligencia. Pero este duelo no nos lo contará la víctima, sino que nos lo contará el verdugo, o mejor dicho: nos lo contará el verdugo.



Ajuntament d'Elx



Elx Cultura

GRAN TEATRO



Entrada gratuïta amb invitació. Les invitacions poden obtindre's a través d'Instanticket o en la taquilla del Gran Teatre.

Entrada gratuita con invitación. Las invitaciones pueden obtenerse a través de Instanticket o en la taquilla del Gran Teatro.